

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ЛИЦЕЙ ИМ. В.В. КАРПОВА  
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 28 » 08 2022 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ

«Лицей им. В.В. Карпова»

Приказ № 165-сг

от « 28 » 08 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Ансамбля барабанщиц

Направление художественно-эстетическое

Возраст обучающихся 13-15 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Мухаметшина Диляра Равиловна  
педагог дополнительного образования

с.Осиново 2022

## **Оглавление**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты освоения программы
- 1.4. Учебный план
- 1.5. Содержание программы

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

- 2.1. Реальная и доступная совокупность условий реализации программы-помещения, площадки, оборудование
- 2.2. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы
- Список литературы

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ**

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, далее – программы, художественная, игра на барабанах.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление главного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020г, зарегистрировано Министерством Юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г. N 61573).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных). / Сост. Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2021
- Устав образовательной организации

Программа «Ансамбль барабанщиц» является образовательной программой дополнительного образования. Программа разработана на основе ФГТ с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа рассчитана на 14 -16 летних детей. Она предусматривает изучение богатейшего культурного наследия русского народа. Программа является вариативной, при необходимости допускается внесение изменений в учебный план, музыкальный материал, время на его прохождение, форму и содержание занятий.

**Новизна** данной программы заключается в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Дети - наше будущее и оттого, что мы зложим в их душах зависит будущее России. Зная истоки и корни своего народа, ребенок через приобщение к музыкальному искусству. Необычайно популярен сегодня элемент церемониального действа – шествие барабанщиков на праздничных мероприятиях.

Часто на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление барабанщиц. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник, обусловили

создание образовательной программы «Ансамбль барабанщиц». .

**Актуальность** Программа способствует формированию умений у обучающихся понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые марши, развивает музыкальные и физические способности,

способствует профилактике заболеваний позвоночника. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения – дефиле

**Отличительные черты программы** – в содержании программы используются методические разработки и опыт работы современных руководителей ансамблей барабанщиц, а также свой личный опыт. При составлении программы учитываются здоровьесберегающие технологии. Положительные эмоции, присутствующие на занятиях, поднимают жизненный тонус и влияют на укрепление здоровья ребенка. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицировании. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнении физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Программа уделяет большое внимание коллективному музицированию, что помогает созданию чувства **коллективизма, что тоже является немаловажным элементом воспитания учащихся.**

**Цель программы:**

формирование и развитие творческих, музыкальных способностей у обучающихся через игру на маршевых барабанах.

**Задачи программы:**

**Обучающие** - развитие познавательного интереса к ударным инструментам, привитие любви к музыке;

- приобретение определённых знаний, умений и навыков ( игра на барабанах и др. шумовых инструментах);

- развитие мотивации к определённому виду деятельности.

**Воспитательные** -воспитание вкуса на лучших образцах народной музыки и произведениях классиков;

- формирование общественной активной личности;

- формирование культуры общения и поведения в социуме;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

**Развивающие** – развитие различных личностных свойств (самостоятельности, ответственности, активности);

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- расширение кругозора детей.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ансамбле занимаются дети 5-8 классов (14-16 лет) с любыми музыкальными способностями, без отбора.

**Объем программы:**

Общий объем материала одного года обучения рассчитан на 35 часов.

Теоретическая часть составляет –10,5 ч., практическая -24,5 ч.

Основная форма учебных занятий – групповая.

Наполняемость учебных групп 10–15 человек.

**Формы организации образовательного процесса**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (лекций– концертов для учащихся школы и родителей, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, тестов, музыкальных викторин, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями по видам искусств, профессиональными образовательными организациями ;

**Срок освоения программы**-программа реализуется в течении 35 учебных недель.

Общий объём материала одного года обучения рассчитан на 35 часов.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 45 минут.

Наряду с групповой формой занятий используется индивидуальная форма работы с учащимися с целью подготовки к концертам, а также с детьми, имеющими нарушения мелкой моторики рук.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **-по итогам программы учащиеся будут знать:**

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом;
- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные;
- название изучаемых упражнений;
- основные команды строевой подготовки;
- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- основные направления игры на барабане;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.

##### **По итогам программы учащиеся будут владеть:**

- основными правилами движения с малым барабаном, правилами сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- командами строевой подготовки;
- игрой на инструментах во время движения;
- несложными ритмическими конфигурациями на малом барабане: (с пружиной, без пружины, кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- сигналами тамбурмажора;
- перестроениями, рисунками дефиле, композициями.

#### **Оценочные материалы**

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, два раза в год проводятся диагностические исследования вокальных навыков, тестирование теоретических знаний. В середине года проводится открытый урок, в конце года - отчетный концерт.

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2этап: промежуточная диагностика;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;
- мониторинг качества образования;
- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях;
- мероприятиях раз- личного уровня.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Входная диагностика - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся на начальной стадии изучения программы – творческое задание, педагогическое наблюдение (Приложение 1).

Промежуточная аттестация - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся – самостоятельная работа (Приложение 1).

Аттестация по завершению освоения программы - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся по пройденным темам в конце учебного года – выставка (Приложение 1).

**Формы оценки результативности** - отслеживание результативности осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков и достижений детей в муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах.

Учебный план

№	Название раздела,темы	Количество часов			Формы организации занятий	Содержание воспитательног о потенциала занятия	Форма аттестации контроля
		всег о	теори я	практи ка			
Раздел 1. История развития искусства игры на ложках							
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Групповая	- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующи х позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизац и	Наблюдение Прослушивание
2	Изучение и исполнение пьес первого года обучения. История инструмента. Устройство барабана. Музыкально – теоретические сведения	2	1	1	Игровая.бесед а		Наблюдение Прослушивание.
Раздел 2. Техника игры на трех и четырех ложках							
3	Освоение техники игры	16	2	14	Групповая Индивидуальн ая показ	- установление доверительных отношений	Исполнение

4	Освоение новых приёмов игры барабанах. Строевая подготовка	1	0,5	0,5	Групповая Индивидуальная показ	между учителем и его учениками, способствующим позитивному	Исполнение. Наблюдение руководителя
5	Ритмическая тренировка. Ритмика	2	1	1	Групповая Индивидуальная показ	восприятию учащимися требований и	
6	Работа над ансамблевыми упражнениями. Основы сценического движения. разминка для пальцев рук; правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры; одиночные удары, «двойка», «дробь»; усиление и угасание ударов; разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета.	2	1	1	Групповая Индивидуальная показ.Беседа	просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Изучение. Педагогическое наблюдение.
7	Совместная игра в ансамбле на примере просмотра видео игры. Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение. Упражнения с палочками: свечка; перекладина; петли, петли двумя руками; вращения палочками между	2	1	1	Групповая Индивидуальная показ		Изучение. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа



	пальцами; перекидывание палочек партнершам.						
Раздел 3. Работа над музыкальными пьесами							
8	Изучение способа игры на барабане. Отрабо- тка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором »	2	1	1	Групповая Индивидуальн ая показ	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с	Изучение. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа. Показ презентации
9	Марш. Пунктирный ритм. Элементы маршевых движений. В. Агапкин Марш «Прощание славянки»	2	1	1	Групповая Индивидуальн ая показ	получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания	Исполнение. Наблюдение руководителя. Показ презентации
1 0	Освоение простых приемов игры барабане. удар+хлопок, «колокольчики»	2	1	1	Групповая Индивидуальн ая, показ	учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; -	Изучение. Исполнение. Наблюдение руководителя. Показ презентации
1 1	Концертное выступление	2		2	Игровая	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечно- сти, через подбор соответствующ их текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в	Мероприятие. Наблюд ение преподавателя.

						классе	
	Итого	35	10,5	24,5			

## Содержание программы

Содержание программы предусматривает два раздела: теоретический и практический.

**Теоретический:** основы музыкальной грамоты, терминологии, беседы, рассказы, показы, познавательные экскурсии, лекции с использованием мультимедийных средств, видеозаписи, знакомство с историей создания барабанов. Беседа с учащимися о целях и задачах курса обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила санитарии и гигиены. Правила техники безопасности. Расписание занятий. Сбор анкетных данных

**Практический:** постановка исполнительского аппарата, корпуса, освоение основных приемов игры на барабанах (от простого к сложному), работа над ансамблевым исполнением, слаженностью игры, точным исполнением ритмических рисунков, артистичностью исполнения. Знакомство с учащимися, маршрутовка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

### Раздел №1 .Тема 1.1. Начальный контроль

Практическое занятие: проходка (дефиле) по рисункам, выстукивание ритмов.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: наблюдение, дефиле

### Раздел №2. Инструментальная подготовка

Тема 2.1. История инструмента. Устройство барабана. Музыкально – теоретические сведения.

Теория: Беседа об истории появления барабана, рассказ об устройстве барабана. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Понятие затакт, такт. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная; особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: собеседование, опрос.

Тема 2.2. Работа над упражнениями и этюдами.

Практические занятия:

Развитие технического совершенства игры на малом барабане:

разминка для пальцев рук;

правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры;

одионые удары, «двойка», «дробь»;

усиление и угасание ударов;

разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета.

Упражнения с палочками:

свечка;

перекладина;

петли, петли двумя руками;

вращения палочками между пальцами;

перекидывание палочек партнершам.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

Форма подведения итогов: творческая работа

### Раздел №3. Строевая подготовка

#### Тема 3.1. Разновидность шагов, поворотов, ракурсов.

Теория:

Знакомство с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос

#### Тема 3.2. Разучивание и исполнение команд.

Практические занятия:

Разучивание команд:

«Равняйся!»;

«Смирно!»;

«Равнение направо!»;

«Вольно!»;

«Готовься!»;

Повороты:

«Направо»;

«Налево»;

«Кругом»

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колоннами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

Форма подведения итогов: практическая работа

Тема 3.3. Промежуточная аттестация

Практические занятия: дефиле с выстукиванием, проходки под музыку.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: творческий отчет.

Раздел №4. Хореография

Тема 4.1. Ритмика

Теория:

Темп, ритм, акценты

Практические занятия:

Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: опрос

Тема 4.2. Движения у станка и на середине зала

Теория:

Ознакомление с упражнениями - Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb.

Практические занятия:

Выполнение упражнений у станка и на середине зала, сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации. Затем в виде комбинаций на середине зала.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 4.3. Партерная гимнастика

Теория:

Ознакомление с упражнениями для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практические занятия:

Разучивание и выполнение комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости.

Формы и методы обучения: практические занятия; наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическое занятие.

Раздел №5. Дефиле.

Тема 5.1. Основы сценического движения.

Теория:

Основы сценического движения. Положение поз и направление движений. Походное положение барабана.

Формы и методы обучения: беседа, собеседование

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 5.2. Движения и перестроения с барабанами.

Практические занятия:

Разучивание движений и перестроений направленных на развитие координации движения, сценической походки; воспитание сценической культуры:

Основной шаг.

Техника походки.

Изучение фиксаций.

Распределение сценического пространства.

Движение с барабанами;

Перестроение в ряду;

Перестроение в фигуры:

расческа;

коробочка;

квадрат

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 5.3 Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы.

Практические занятия:

Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы:

«Торжественный марш»;

«Марш Парад»;

Русская народная песня «Коробейники»;

Марш «Славянка»;

под собственный аккомпанемент

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, творческая работа.

Раздел №6. Постановочно – репетиционная работа

Тема 6.1. Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение.

Теория:

Музыкальный стиль и манера исполнения. Принципы составления композиций, концертного номера. Тамбурмажор и его назначение (приложение). Изучение рисунка танцевальной композиции.

Формы и методы обучения: беседа, собеседование

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 6.2. Постановка концертного номера.

Практические занятия:

Постановка концертного номера, направленная на развитие музыкального ритма, воображения, фантазии, самостоятельности.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 6.3. Отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором.

Практические занятия:

соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер.

отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором:

отработка синхронности звучания без передвижений;

работа над пластикой движений;

четкость и ритмичность построений и перестроений.

Наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъём и опускание палочек.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: творческая работа, визуальное наблюдение.

Раздел №7. Промежуточная аттестация.

Тема 7.1. Промежуточная аттестация.

Практические занятия: дефиле с выстукиванием, проходки под музыку.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, творческий отчет.

## 6. ГЛОССАРИЙ

Арабеск - поза, название которой происходит от стиля арабских фресок, 1-я, 2-я, 3-я, 4-я.

Балансе – от гл. качать, покачиваться; покачивающиеся движение.

Батман – размах, биение.

Батман тандю – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.

Батман фондю – мягкое, плавное, «тающее» движение.

Батман фраппэ – движение с ударом, или ударное движение.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Галоп – гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Гранд – большой.

Деми плие – маленькое приседание.

Дефиле - красиво и грациозно двигаться.

Жетэ – бросок ноги на месте или в прыжке.

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Па де баск – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8, выполняется вперед и назад.

Па де буррэ – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Пассэ – связывающее движение, проведение или переводение ноги.

Плие – приседание.



Пор де бра – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Прэпарасион – приготовление, подготовка.

Пти батман – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Релевэ – подъем на пальцы или полупальцы.

Рон де жамб пар тер – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Сотэ – прыжок на месте по позициям.

Сюр ле ку де пье – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.

Тур – поворот.

Тур шенэ – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим.

«Тамбурмажор» - старший барабанщик.

«Тактирование» - отбивание долей такта в темпе и характере исполняемой ритмической фразе.

Экартэ – поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Реальная и доступная совокупность условий реализации программы**

Занятия проводятся в кабинете и актовом зале, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. В кабинете соответствующее нормам освещение; периодически проветриваться. Имеется раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Оборудование:

Музыкальная аппаратура, компьютер; проектор; экран; музыкальная колонка. Музыкальные инструменты, фортепиано, синтезатор, барабаны.

Информационные ресурсы: аудио записи, видео материалы по темам, DVD диски с обучающими материалами, интернет-ресурсы: <https://infourok.ru>

### **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Формы аттестации: беседа, викторина, открытое занятие, обсуждение, показ видеоматериала, музыкально-ритмические упражнения, игра, самостоятельная работа, тренировочные вокальные упражнения, концерты.

Ведущей, доминирующей идеей обучения программы является системно-деятельностный подход. Главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности. Используются принципы и технологии: доступности и

целесообразности в выборе основных познанию и пониманию связи вокального искусства и современной музыки.

**Структура занятия, его основные этапы:**

- организованный вход в класс;
- дыхательные упражнения;
- изучение нового материала;
- репетиционно-постановочная деятельность;
- игра;
- организованный выход из класса

**Формы аттестации** / контроля – педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, конкурсы, открытые уроки, самостоятельная работа, концерты.

**Структура занятия, его основные этапы:**

- организованный вход в кабинет, - разминка, упражнения на малых барабанах
- повторение пройденного материала (актуализация), - изучение нового материала, - репетиционно-постановочная деятельность, - игра, - организованный выход из зала.

**Формы аттестации** / контроля – педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, конкурсы, открытые уроки, самостоятельная работа, концерты.

### **Оценочные материалы**

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся диагностические исследования - тестирование, педагогическое наблюдения, опрос. Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно: 1 этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе; 2 этап: промежуточная диагностика; 3 этап: аттестация по завершению освоения программы. Ведутся мониторинговые исследования по: - сохранности контингента учащихся; - мониторинг качества образования; - уровня обученности и творческого развития учащихся; - мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня

## Список использованной литературы:

### Электронные ресурсы:

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983

<https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>

Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 1999

<https://bookree.org/reader?file=593636>

Лифиц И. Ритмика. Методическое пособие для преподавателей. -М., 1992

[https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252998357/Lificz\\_I.V.\\_Ritmika\\_Uchebnoe\\_posobie.PDF](https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252998357/Lificz_I.V._Ritmika_Uchebnoe_posobie.PDF)

Рыданова О.П. Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –М., 1994

[https://perviydoc.ru/v4872/радынова\\_о.п.,\\_катинене\\_а.и.,\\_палавандишвили\\_м.л.\\_музыкальное\\_воспитание\\_дошкольников](https://perviydoc.ru/v4872/радынова_о.п.,_катинене_а.и.,_палавандишвили_м.л._музыкальное_воспитание_дошкольников)

Андреев М. Основные вопросы начального обучения на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра.- М., 2006

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2,2-е изд.- Л., 2008

Барсова И. Предисловие// Ударные инструменты в современном оркестре.- М.: Сов. Композитор, 2008

Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 2011

Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2006